

EXPOSICIÓN

FRANCISCO DE A. PLANAS DORIA

Ex - Presidente del Círculo Artístico de Barcelona
y Socio de Honor de la Asociación de Pintores
y Escultores de Madrid

EN LA

ASOCIACION DE ARTISTAS

DE

LA CORUÑA



1 Mayo 1944.

Crítica por Juan Francisco Bosch, radiada por Radio España de Barcelona el día 24 de Febrero de 1944, con motivo de la Exposición Planas Doria, celebrada últimamente en Galerías Pallarés de la ciudad Condal

“Como cada temporada, Planas Doria nos pone en contacto con la emoción del paisaje a través de su pintura: construida, equilibrada, sustanciada de justo ambiente y rica en matices; pintura sólida y estable a la vez que amable y sugestiva; vital, cordial y sincera; nada aparatosa, aislada, cruda ni violenta, como obra de artista que diríase tiene de antemano resueltos los infinitos problemas que, según el lugar, el clima, el momento, plasman al pintar la luz, la atmósfera y lo esencial y específico de cada cosa.

Planas Doria, que se adapta por íntimos desasosiegos y anhelos espaciosos e ilimitados afanes a todos los ambientes, plácese en plasmar, de manera diligente y concienzuda, la maravilla de cuanto bajo distintos cielos, puros y diáfanos, brumosos o en hurañía de nubes aviva su sensibilidad y reclama el concurso de una paleta, como la suya, experimentada y apta para la captación de las más delicadas armonías del cosmos; un nocturno, lleno de significaciones, como el del lienzo “Fe y Actividad” con el brillo plata de los astros en el milagro azul y la mordedura de una luz ardiente y fulgurante de recintos donde el trabajo no se interrumpe; un aspecto de “El muelle” gijonés; un remanso de sol sobre las paredes de “Oliana”, el rumor de las ondas que en el Ebro se atropellan; la claridad deslumbrante de “Estartit”; una calle asturiana de Luarca, llena de silencio; la Gerundense “San Lorenzo de la Muga”, pródiga en ocres; una visión de Salamanca; una versión del Pilar de Zaragoza, erguido sobre las aguas del río; un amanecer en la villa matritense, de nitidez decorativa; un día de lluvia en San Felio de Pallerols, con la gama extensa de tonalidades en escala media; la melancolía dilatada y profunda del otoño...

Planas Doria ha fijado en el lienzo los más diversos estados de la Naturaleza, con la sabiduría de oficio que nada fía al acaso, humedeciéndolos o aireándolos según

la temperatura a que fueron sorprendidos, con pincelada certera, amplia o remisa, cariñosa o arrogante, como corresponde a quien permanece siempre en perfecto equilibrio espiritual con su mirada hasta lo más recóndito del paisaje.

La exposición de sus cuadros —relatos verídicos de lo visto y sentido y descifrado en su constante andar—, colgados en *Galerías Pallarés*, es la afirmación rotunda de todas las experiencias adquiridas a lo largo de una existencia consagrada por entero a un arte vivo, a cuyo servicio puso el pintor todos los elementos inspiradores, una capacidad de trabajo asombrosa y un caudal de emoción necesario para que la obra quede, a través del tiempo, en lozanía y vigencia, aspiración suprema del verdadero artista.”

Crítica aparecida en “Mundo Artístico”, de Barcelona, de fecha 20 de Marzo de 1944

“En las amplias *Galerías Pallarés* presentó su cuidada producción el reputado artista F. de A. Planas Doria, Espíritu inquieto, viajero incansable de las rutas patrias, en sus exposiciones muestra siempre el fruto de esas andanzas reflejado en los paisajes adaptados en los lienzos y que corresponden a diversas regiones, como en esta exposición a que nos referimos en la que los había de Asturias, Galicia, Salamanca, Madrid, Zaragoza y diversos rincones catalanes. La característica de su pintura es la frescura y sinceridad en la interpretación. Capta maravillosamente los ambientes más dispares, logrando con sencillez sacar a flote sus más íntimas peculiaridades subjetivas, tal como esa atmósfera única e impalpable de que se envuelven las piedras próceres o las callejas evocadoras. Hay espontaneidad cuidada y en su justo punto en toda su producción, pero nunca ni por asomo, un dejo siquiera de tortura o de cosa elaborada con pesadez, sino flúida y agradable. Planas Doria es un gran artista, un técnico completo, un hombre de oficio que tiene una exquisita sensibilidad que impregnando el paisaje da la tónica de calidad y buen gusto a su interesante producción.”

C A T A L O G O

1. Teruel. El viaducto.
2. San Hilario Sacalm (Gerona). "El Serrat".
3. Bilbao. Altos Hornos de Vizcaya. Interior.
4. Albarracín (Teruel). Subida a Santiago.
5. Gerona. San Félix. Final de tarde.
6. Gerona. Desde el río.
7. Torroella de Montgri (Gerona). La plaza.
8. Amer (Gerona). La plaza.
9. Masía catalana.
10. Viver y Serratix (Barcelona).
11. Prades (Tarragona). El puente.
12. Vigo. Barrio pescadores.
13. Solsona (Lérida). Plaza San Juan.
14. Vivero (Lugo). La ría.
15. Tortosa (Tarragona). Las murallas.
16. Luarca (Asturias). Barrio pescadores.
17. San Felio de Pallerols (Gerona). Día de lluvia.
18. San Pedro de Premiá (Barcelona). Rincón.
19. San Lorenzo de la Muga (Gerona).
20. Estarrit (Gerona). Roca maura.